

Игры с картинками

Фотография заменяет тысячу слов, и фотоаппарат не лжет – или все-таки лжет?

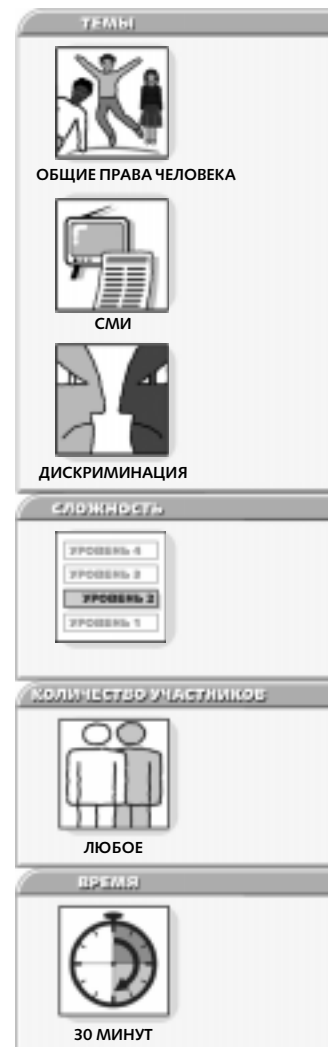
Темы	Общие права человека, СМИ, дискриминация и ксенофобия
Сложность	Уровень 2
Количество участников	Любое
Время	30 минут
Обзор	Работа с визуальными образами творческая и увлекательная, при этом такие игры очень хорошо помогают «сломать лед» при налаживании контактов, обладая при этом и самостоятельными достоинствами. Рассматриваются следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Стереотипы ▪ Как каждый человек по-своему воспринимает мир ▪ Как визуальные образы могут использоваться для информации и дезинформации.
Соответствующие права	Любые, в зависимости от картинок и вопросов, которые вы выберете для обсуждения
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Привлечь внимание к важности темы прав человека в повседневной жизни ▪ Развить навыки «визуальной грамотности», слушания и общения ▪ Привить сопереживание и уважение к человеческому достоинству

1. Что ты видишь?

Материалы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Набор фотографий ▪ Плотная бумага, клей, клейкая пленка (по желанию) ▪ Доска, большие листы бумаги или перекидные листы на доске и маркеры ▪ Таблица на стене с перечислением статей Всеобщей декларации прав человека (сокращенный вариант приводится на странице 458).
Подготовка	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соберите 25 фотографий людей из разных стран в различной обстановке. ▪ Наклейте фотографии на картонную основу и покройте их прозрачной клейкой пленкой для большей сохранности (по желанию). ▪ Пронумеруйте фотографии.

Инструкции

1. Разложите фотографии на столах в комнате.
2. Попросите ребят поработать самостоятельно.
3. Зачитайте *одну* из статей Всеобщей декларации прав человека и запишите ее на доске (или на перекидном листе).



4. Попросите участников просмотреть фотографии и выбрать ту, которая, по их мнению, лучше всего иллюстрирует эту статью.
5. Потом попросите каждого по очереди рассказать, какую фотографию он выбрал и почему.
6. Запишите номера выбранных фотографий на доске.
7. Проведите четыре-пять раундов, называя различные статьи Всеобщей декларации прав человека. (Чередуйте гражданские и политические, а также социальные и экономические права).

Анализ и оценка

Сначала проанализируйте ход игры, затем поговорите о том, что нового узнали участники.

- Сложно ли было выбрать фотографии для иллюстрации различных прав? Выбрали ли ребята разные картинки во время разных раундов, или они решили, что в одной ли двух фотографиях отображено все?
- Выбирали ли разные участники в разных раундах одни и те же фотографии, или у них были совершенно разные идеи о том, как проиллюстрировать различные права? Что это говорит нам об индивидуальном видении мира каждым из нас?
- Просмотрите список на откидном плакате. Какие фотографии выбирались чаще всего? Что в них было особенного? Почему их так часто выбирали? Имели ли значение размер или цвет, или главным было то, что на них изображено?
- Была ли одна фотография выбрана несколько раз для иллюстрации разных прав?
- Были ли несогласные с тем, как фотографии интерпретировали другие члены группы?
- Были ли фотографии, которые ни разу не были выбраны? Можно ли их в принципе использовать для иллюстрации прав человека? Каких прав? Участники должны обосновать свой выбор.
- Знали ли ребята о том, что у них есть все те права, о которых шел разговор на протяжении игры? Если нет, то о каких они не знали?
- Как средства информации пользуются или злоупотребляют визуальными образами? Выберите какое-нибудь текущее событие и проанализируйте, как оно было подано в газетах и на телевидении. Как были представлены связанные с ним права человека?

Советы ведущим

Одну фотографию можно выбирать сколько угодно раз. Одну фотографию можно выбрать несколько раз как в одном раунде, так и в разных раундах. Иными словами, она может ассоциироваться сразу у нескольких участников с какой-то одной статьей или у каждого со своей.

На странице 42 в разделе «Как пользоваться «КОМПАСом»» вы найдете дополнительные рекомендации о том, как подготовить свою подборку фотографий. Вы можете собирать фотографии из иллюстрированных журналов, туристических брошюр, старых календарей и почтовых открыток. Рядом с изображением не должно быть текста, но подписи к ним или другие сведения следует сохранить отдельно, чтобы позже вы могли ответить на вопросы об этих фотографиях. Фотографии должны отражать самые разные аспекты «жизни на земле», включая индивидуальные и групповые изображения людей разного возраста, культур

и способностей. На них должны быть представлены жизнь города и деревни, промышленность и сельское хозяйство, различные профессии и увлечения. Не пытайтесь как-то упорядочить снимки при нумерации. Она нужна лишь для того, чтобы вы могли легко найти источник фотографии и информацию о ней.

Необходимость в оказании помощи участникам при анализе фотографий будет зависеть от степени их «визуальной грамотности». Вы можете начать занятие с совместного обсуждения одной или нескольких фотографий. В качестве ориентира вы можете использовать вопросы из раздела «Дополнительная информация».

Варианты

Попросите участников выбрать одну фотографию, которая, по их мнению, лучше всего иллюстрирует понятие прав человека. Когда все сделают свой выбор, попросите их объяснить причины.

Предложения по продолжению

Возьмите напрокат фотоаппараты или купите одноразовые, чтобы осуществить фотопроjekt «Взгляды на права человека» в вашем районе.

Визуальные образы мы находим не только на фотографиях, но и в конкретных жизненных ситуациях и событиях. Пусть группа собственными глазами «увидит» дискриминацию в процессе игры «Сделай шаг вперед» на странице 267.

Идеи для действий

Организируйте выставку фотографий, которые вы сделали в ходе проекта «Взгляды на права человека». Вы также можете воспользоваться идеями по созданию плакатов из следующего ниже раздела «Другие игры с картинками» для организации выставки плакатов.

Дополнительная информация

«Чтение изображений» - это навык, которому нужно научиться и который следует развивать. О навыках грамотности говорят, когда человек может распознать буквы алфавита и прочитать написанное слово. Но понятие «грамотности» этим не ограничивается. Оно также включает навыки анализа, понимания и интерпретации текста в целом. Аналогичным образом, под «визуальной грамотностью» понимаются навыки «прочтения» изображения. Для такого «прочтения» изображения необходимо выяснить, кто его создал и почему он сделал его именно таким, то есть, чем руководствовался автор? Вам также следует помнить об эмоциональном воздействии фотографий и об их влиянии на ваше отношение к предмету. Рассматривая фотографии «Борцов за права» на странице 79, вы можете задать следующие вопросы:

Предмет: кто, что, где и когда?

- Кто изображен, их возраст, пол, состояние здоровья, материальное положение и статус?
- О чем говорит их поза и выражение лица?
- Знает ли человек о том, что его фотографируют? Позирует ли он или ведет себя

естественно? Что изображено на фоне? Гармонирует ли фон с изображенным человеком или создает контраст?

- Чем они занимаются? Это обычная работа или что-то особенное?
- Какое у вас сложилось общее впечатление об этом человеке? Оно в целом положительное или отрицательное, вы этому человеку сочувствуете или он вам неинтересен?

Контекст

- Где была первоначально опубликована эта фотография? В газете, журнале или туристической брошюре? Иными словами, для чего ее использовали: для информации, торговой рекламы или пропаганды? Или для чего-то другого?
- Есть у фотографии подпись или другие сведения, проясняющие, что хотел донести до зрителя фотограф?

Технические характеристики

- Это черно-белая или цветная фотография? Оказывает ли цвет воздействие на ваше восприятие? Было бы воздействие более сильным, если бы изображение было больших размеров?
- Вам понравился ракурс, в котором сделан снимок?
- Применялись ли специальные эффекты, например, мягкое освещение или фокусировка? Зачем?
- Была ли фотография подретуширована? Лжет ли изображение? Осталось ли изображение нетронутым, или оно было подретушировано при помощи компьютера (например, чтобы сделать фотографируемого человека более эффектным?)

Кто сделал фотографию?

- Каковы отношения между фотографом и человеком на снимке?
- С симпатией ли фотограф отнесся к фотографируемому?
- Это профессиональная или любительская фотография?
- Почему фотограф хотел сделать этот снимок? Какие у него были мотивы? Что он хотел нам «сказать» этой фотографией?

В заключение, *какие* визуальные символы или стереотипы вы заметили? Например, Мартин Лютер Кинг как политический лидер, ведущий за собой народ, или Нгванг Сангдрол как тибетская крестьянка? *Почему* редакторы этого пособия выбрали именно эти фотографии для упражнения? *Как повлияли* эти фотографии на ваше отношение к изображенному человеку? *Добавили ли* они что-нибудь к вашему представлению об этом человеке, полученном на основании прочтенных вами текстов? Как? Почему?

Использованы материалы книги «Focus for Change» (Классовое, гендерное и расовое неравенство и СМИ в международном контексте.) 1992. Focus for Change, 103 London Street, Reading, Berkshire, RG1 4QA, England.

2. Что вы видите в рисунках Панчо

Материалы/ подготовка

- Ксерокопируйте все иллюстрации Панчо из пособия (см. Главу 5). Если можно, увеличьте их.
- Подготовьте несколько одинаковых наборов иллюстраций, по одному на каждую группу.

Инструкции

1. Попросите участников разделить на малые группы.
2. Раздайте группам по набору иллюстраций Панчо, попросите рассмотреть их индивидуально и выбрать ту, которая им больше всего понравилась, не важно по какой причине.
3. После того, как каждый сделал свой выбор, все должны по очереди объяснить его, рассказав:
 - О чем говорит им эта карикатура.
 - Почему они выбрали именно ее.
 - Как она связана с предметами их беспокойства и реалиями их страны.
 - Как она, на их взгляд, связана с правами человека.
4. После каждого выступления остальные члены группы должны его прокомментировать.
5. Когда все закончат, попросите участников собраться на пленарное заседание.

Анализ и оценка

Попросите каждую группу вкратце поделиться своими общими впечатлениями и переходите к вопросам, приведенным в первой игре с картинками «Что ты видишь?» на странице 163.

Советы ведущим

Иллюстрации Панчо можно использовать и по-другому. Например, попросите участников придумать к ним подписи или закрасьте белым реплики персонажей и предложите игрокам написать свои. Просьба обратить внимание участников на важность уважения авторских прав художника.

3. Половинки

Материалы/ подготовка

- Найдите фотографии или картинки, изображающие простую ситуацию. Разрежьте их на две части так, чтобы по отдельности каждая из двух частей представляла ситуацию в ином свете, не соответствующем впечатлению от целого изображения.
- Сложите наборы снимков в разные конверты. Вам понадобится по одному набору на каждого участника.

Инструкции

1. Попросите ребят поработать в парах.
2. Дайте каждой паре два конверта.
3. Попросите участников по очереди открывать конверты и давать своему партнеру половину снимка. Пусть партнер расскажет, что там происходит, кто изображен на снимке и что они делают.
4. После этого первый участник должен показать партнеру вторую половину фото-снимка и спросить, что он может сказать о происходящем, имея перед собой целую фотографию.
5. Кратко подведите итоги:
 - Какие неожиданности поджидали участников?
 - Как часто люди формируют свое мнение на основании того, что они видят в данный момент, забывая, что что-то могло остаться «за кадром»?

Советы ведущим

Вы можете использовать эту игру, чтобы «сломать лед» при налаживании контактов, или вы можете пойти дальше, попросив пары обменяться картинками и повторить игру еще раз. Легче ли проходит второй раунд игры? Возникают ли дополнительные сложности? Почему?

4. Подписи под фотографиями

Материалы/ подготовка

- Пронумерованные фотографии
- Ручки и листы бумаги, по одной/одному на участника
- Ножницы и клейкая лента
- Большие листы бумаги (А3) или перекидные листы на доске. Вам нужно столько же листов бумаги, сколько у вас будет фотографий.

Инструкции

1. Разложите фотографии на столах и попросите ребят самостоятельно или в парах придумать подпись под каждым снимком. Они должны стараться писать аккуратно, потому что позже подписи придется вырезать.
2. Когда все будут готовы, берите по одной фотографии и показывайте участникам, а добровольцы будут зачитывать свои варианты подписи к ней.
3. Приклейте снимок в центр большого листа бумаги и попросите ребят наклеить свои подписи вокруг него, чтобы получился «плакат».
4. Повесьте плакаты на стену.
5. Кратко обсудите фотографии и подписи к ним.
 - Трудно ли было придумывать подписи?
 - Что нужно для удачной подписи?
 - Если фотография заменяет тысячу слов, зачем тогда к ней нужна подпись?

Советы ведущим

Плакаты будут более привлекательными, если использовать цветную бумагу и маркеры. Упражнение на придумывание нескольких разных подписей к каждой фотографии обычно проходит весело и стимулирует идеи. Ребята активно работают и готовы к хорошей дискуссии. Подписи – это самая наглядная иллюстрация мысли о том, что каждый видит мир по-своему, и этот взгляд достоин уважения.

5. Реплики персонажей

Материалы/ подготовка

- Снимки, один на пару. (Две пары или больше должны получить ту же самую фотографию.)
- Лист бумаги и ручка, по одному/одной на пару
- Клей

Инструкции

1. Попросите ребят разбиться на пары. Раздайте снимки, бумагу и ручки.
2. Предложите им определить кто, что, где, когда и как изображено на снимке.
3. Попросите их приклеить снимок на бумагу и подписать, о чем говорят его персонажи.
4. Попросите пары посмотреть на результаты работы других и кратко подведите итоги:
 - Трудно ли было анализировать фотографии и придумывать реплики за персонажей?
 - Вопрос для тех пар, у которых были одинаковые снимки – в чем сходство и различие вашего восприятия фотографии?
 - Какие стереотипы нашли отражение в фотографиях и в словах персонажей?

Советы ведущим

Вы не обязательно должны ограничиваться фотографиями людей. Можно использовать и изображения животных. Это может быть особенно полезным, если вы хотите поговорить о стереотипах. Для начала можно отметить, что образы животных часто используются для передачи стереотипов в карикатурах, после можно попросить группу найти примеры стереотипов в их фотографиях и словах персонажей.

Знаменательная дата

21 марта

Всемирный день поэзии