

Jeux d'images

Une photo dit des milliers de choses - et l'appareil photo ne ment pas, n'est-ce pas?

THEMES

 DROITS DE L'HOMME GÉN.

 MÉDIAS

 DISCRIMINATION

COMPLEXITÉ

 NIVEAU 1

TAILLE DU GROUPE

 INDIFFÉRENTE

DURÉE

 30 MINUTES

Thème	Droits de l'homme en général, Médias, Discrimination et xénophobie
Complexité	Niveau I
Taille du groupe	Indifférente
Durée	30 minutes
Aperçu	Travailler avec des photos est créatif et amusant. Les activités de ce type conviennent parfaitement dans le but de briser la glace, tout en présentant un réel intérêt en soi. Elles permettent d'aborder des questions telles que: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les stéréotypes ▪ La perception du monde, unique à chacun ▪ L'utilisation des photos pour informer et désinformer
Droits corrélés	Tous, selon les images et les questions choisies
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibiliser à la pertinence des droits de l'homme relativement à la vie quotidienne ▪ Acquérir des capacités de «lecture visuelle», ainsi que des compétences en matière d'écoute et de communication ▪ Promouvoir l'empathie et le respect de la dignité humaine

I. Que voyez-vous?

Matériels	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une série de photo ▪ Cartes rigides, feuilles autocollantes pour les plastifier (facultatif) ▪ Tableau, grandes feuilles de papier ou tableau-papier, marqueurs ▪ Tableau mural avec les articles de la DUDH (copiés à partir de la version abrégée, page 439)
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réunissez 25 photos de personnes dans des pays différents et des situations différentes. ▪ Renforcez les photos à l'aide de carton et plastifiez-les, afin qu'elles durent plus longtemps. (facultatif) ▪ Numérotez les photos.

Instructions

1. Déposez les photos sur les tables tout autour de la pièce.
2. Demandez aux participants de travailler individuellement.
3. Lisez *un* des articles de la DUDH et notez-le sur le tableau.
4. Demandez aux participants de choisir chacun parmi les photos celle qui leur semble le mieux illustrer l'article.



5. Demandez ensuite à chacun de faire part de son choix et des raisons qui l'ont motivé.
6. Répertoirez les photos choisies en notant leur numéro au tableau.
7. Faites 4 ou 5 tours supplémentaires avec un article différent à chaque fois. (Variez l'exercice en mélangeant droits civils et politiques, et économiques et sociaux.)

Compte rendu et évaluation

Commencez en analysant l'activité en soi, puis passez à ce que les participants ont appris:

- Etait-il difficile de choisir des photos pour illustrer les différents droits? Les participants ont-ils choisi une photo différente à chaque tour, ou pensaient-ils qu'une ou deux photos exprimaient toutes les idées?
- Certains participants ont-ils choisi la même photo pour tous les articles, ou bien avaient-ils des idées très différentes sur les photos susceptibles de représenter les droits? Qu'est-ce que cela nous apprend sur la façon dont chacun d'entre nous voit le monde?
- Passez en revue la liste sur le tableau. Quelles photos ont-été choisies le plus souvent? Qu'avaient-elles de particulier? Pourquoi ont-elles été choisies souvent? La taille et la couleur avaient-elles une importance ou bien était-ce la photo en soi qui était particulière?
- Une photo en particulier a-t-elle été choisie pour illustrer plusieurs droits?
- Certains participants étaient-ils en désaccord avec l'interprétation d'une photo?
- Est-ce que certaines photos n'ont jamais été choisies? Auraient-elles pu néanmoins illustrer un droit de l'homme? Lequel? Invitez les participants à expliquer les raisons de leur choix.
- Les participants connaissaient-ils tous les droits évoqués durant l'exercice? Dans le cas contraire, lesquels ne connaissaient-ils pas?
- Comment les médias exploitent-elles les photos? Choisissez une actualité et analysez la façon dont les journaux et la télévision en parlent. Comment les questions liées aux droits de l'homme sont-elles présentées?

Conseils pour l'animateur

Il n'y a pas de limite au nombre de fois où une photo peut être choisie; elle peut être choisie plusieurs fois au cours d'un tour ou pour illustrer différents droits. En d'autres termes, une photo peut représenter un même article pour plusieurs individus ou illustrer plusieurs articles pour des individus différents.

Rendez-vous au Chapitre 1, «Repères, Mode d'emploi», page 58, pour de plus amples informations sur la manière de constituer votre collection de photos. Vous pouvez découper des photos en couleur dans des magazines, des catalogues de voyage, utiliser des vieux calendriers et des cartes postales. Assurez-vous que les photos ne sont pas accompagnées de texte, mais prenez note des légendes originales ou d'autres informations utiles afin d'être en mesure de répondre à d'éventuelles questions. Les photos doivent illustrer tout l'éventail des différents aspects de «la vie sur terre»: photos d'individus et de groupes, de gens d'âges différents, de cultures et de capacités différentes, etc. Les photos doivent avoir pour scène le monde rural, la vie urbaine, l'industrie et l'agriculture. Elles doivent illustrer différents métiers et loisirs, Essayez de les mélanger au moment où vous les numérotez; les numéros ont pour seul objectif de faciliter leur identification.

Selon les capacités de «lecture visuelle» des participants, vous aurez plus ou moins besoin de les aider dans leur analyse des photos. Vous pouvez démarrer l'activité par l'analyse d'une ou deux photos en guise d'exemple. Les questions figurant à la rubrique «Informations supplémentaires» vous serviront de guide.

Variantes

Vous pouvez demander aux participants de choisir une photo qui, selon eux, illustre le mieux le concept de droits de l'homme. Lorsque tous ont fait leur choix, invitez-les à en expliciter les raisons.

Suggestions de suivi

Empruntez des appareils photos ou optez pour des jetables, et organisez une activité photographique dans votre localité, sur le thème «Vues des droits de l'homme».

Les images ne proviennent pas uniquement de photos, mais également de situations et d'événements. Proposez au groupe de «visualiser» la discrimination au moyen de l'activité «Un pas en avant», page 278.

Idées d'action

Organisez une exposition des photos de votre activité «Vues des droits de l'homme». Vous pouvez aussi développer des idées de posters à partir des autres jeux d'images ci-dessous, et les utiliser pour monter une exposition.

Informations supplémentaires

«Lire» des images est un talent qui s'acquière et se perfectionne. On parle des mécanismes de la lecture et de l'écriture, c'est-à-dire de la capacité à reconnaître les lettres de l'alphabet et à lire des mots imprimés. Mais ce talent englobe aussi la capacité à analyser, comprendre et interpréter un texte. De la même façon, certains parlent de «lecture visuelle» pour qualifier les compétences de lecture d'une image.

Pour «lire» une image, vous devez vous demander quel en est l'auteur et pourquoi il l'a faite ainsi - quelles étaient ses motivations? Vous devez également être conscient de l'impact émotionnel de l'image et de son influence sur votre perception du sujet. Vous pouvez vous poser les questions suivantes tout en analysant les photos des «Combattants des droits de l'homme», page 185.

Le sujet: Qui? Quoi? Où? Quand?

- Qui est le sujet de la photo: son âge, son sexe, son état de santé, de richesse et son statut social?
- Qu'est-ce que sa posture et l'expression de son visage me révèlent?
- Le sujet était-il conscient d'être photographié? La photo était-elle posée ou prise sur le vif?
- A quoi ressemble l'environnement? Est-il en harmonie avec la personne? Ou, au contraire, y-a-t-il un contraste?
- Que fait-il? Est-ce une activité normale ou spéciale?
- Quelle est votre impression générale de la personne? Cette impression est-elle positive ou négative? Sympathique ou désintéressée?

Le contexte

- A l'origine, quel était le support de publication de la photo? Un journal, un magazine ou une brochure de voyage? Autrement dit, était-elle utilisée à des fins commerciales ou de publicité? Ou dans un autre objectif?



- La photo est-elle accompagnée d'une légende ou d'une information qui précise le message que le photographe veut communiquer au lecteur?

Détails techniques

- La photo est-elle en noir et blanc ou en couleur? Cela a-t-il un impact sur vous? La photo aurait-elle davantage d'impact si elle était en plus grand format?
- Êtes-vous impressionné par l'angle de prise de la photo?
- Quels effets spéciaux ont-ils été utilisés (lumière tamisée, cadrage, etc.)? Dans quel but?
- La photo a-t-elle été manipulée? Est-ce qu'elle ment? La photo reflète-t-elle ce que le photographe avait sous les yeux au moment de la prise, ou a-t-elle été retouchée sur ordinateur (pour rendre le sujet plus glamour, par exemple)?

Qui a pris la photo?

- Quelle est la relation entre le photographe et son sujet?
- Le photographe a-t-il de la sympathie pour ses sujets?
- S'agit d'une photo de professionnel ou d'amateur?
- Pourquoi le photographe a-t-il pris cette photo? Quelles étaient ses motivations? Qu'essaie-t-il de nous dire avec cette photo?

Pour conclure, *quels* symboles ou stéréotypes visuels avez-vous identifiés? Par exemple, Martin Luther King en leader politique veillant sur son peuple ou Ngawang Sangdrol en paysan tibétain? *Pourquoi* les auteurs de ce manuel ont-ils choisi ces photos pour cette activité? Quel effet ces photos ont-elles sur votre attitude à l'égard des personnes qui en sont les sujets? Est-ce qu'elles contribuent à votre appréciation du sujet de la photo et de ce que vous avez lu dans les textes? Pourquoi?

Informations adaptées de "Focus for Change" (Class, gender and race inequality and the media in an international context.) 1992. Focus for Change, 103 London Street, Reading, Berkshire, RG1 4QA, Angleterre.

2. Que vous inspirent les illustrations de Pancho?

Matériels/Préparation

- Photocopiez toutes les illustrations de Pancho dans le manuel et, si possible, agrandissez-les.
- Prévoyez plusieurs séries de photocopies, une pour chacun des petits groupes.

Instructions

1. Invitez les participants à former des petits groupes.
2. Remettez une série d'illustrations à chacun des groupes et invitez les participants, individuellement, à choisir celle qui leur plaît le plus – pour quelque raison que ce soit.
3. Lorsque tous les participants ont fait leur choix, demandez à chacun de dire:
 - Ce que l'illustration choisie lui inspire
 - Ce qui a motivé son choix
 - En quoi elle reflète ses préoccupations et sa réalité
 - En quoi elle évoque les droits de l'homme
4. Lorsque chacun a pris la parole, les participants peuvent échanger leurs réactions au sein de leurs groupes.
5. Lorsque les participants ont fini d'échanger, demandez-leur de se réunir en plénière.

Date clé

21 mars

Journée mondiale de la poésie



Compte rendu et évaluation

Demandez à chacun des groupes de communiquer ses impressions générales, et continuez avec les questions proposées dans le premier jeu d'images «Que voyez-vous?», page 108.

Conseils pour l'animateur

Vous pouvez utiliser les illustrations de Pancho différemment. Vous pouvez par exemple demander aux participants de rédiger des légendes. Vous pouvez aussi effacer les textes dans les bulles et inviter les participants à rédiger les leurs.

Pensez à sensibiliser les participants à l'importance du respect des droits d'auteur.

3. Morceaux d'image

Matériels/préparation

- Trouvez des photos qui racontent une histoire simple. Découpez-les en deux, de manière à ce que les morceaux amènent la personne à une lecture très différente de la situation que la photo dans son intégralité.
- Mettez chaque photo en deux morceaux dans une enveloppe différente. Il vous en faudra un jeu par participant.

Instructions

1. Demandez aux participants de se mettre par deux.
2. Donnez à chacune des paires deux enveloppes.
3. Demandez aux participants d'ouvrir chacun leur enveloppe à leur tour et de remettre un des morceaux de la photo à leur partenaire. Laissez chacun des partenaires commenter la photo, qui en est le sujet et ce qui se passe.
4. Ensuite, le premier participant remet l'autre morceau de photo à son partenaire. Ce dernier, à présent en possession de la photo entière, doit commenter la situation présentée.
5. Passez à un rapide compte rendu:
 - Quelles surprises ont-ils rencontrées?
 - Avons-nous tendance à accepter ce que nous voyons en oubliant que la photo ne révèle pas «toute l'histoire»?

Conseils pour l'animateur

Vous pouvez utiliser cette activité pour briser la glace entre les participants. Vous pouvez aussi poursuivre l'activité en demandant aux paires d'échanger leurs enveloppes et de recommencer l'exercice. Est-ce que le deuxième tour leur paraît plus facile? Ou, au contraire, plus difficile? Pourquoi?



4. Le jeu des légendes de photos

Matériels/préparation

- Photos numérotées
- Du papier et des stylos, un jeu par participant
- Paires de ciseaux et ruban adhésif
- Grandes feuilles de papier (A3) ou tableau de papier (autant de feuilles que de photos)

Instructions

1. Disposez les photos sur une table et demandez aux participants, individuellement ou par deux, de rédiger des légendes pour chacune des photos. Ils doivent soigner leur écriture, afin que les légendes soient facilement lisibles.
2. Lorsque tous ont terminé, prenez les photos une par une et demandez à un volontaire de lire sa légende.
3. Collez la photo au centre d'une feuille et invitez les participants à coller leur légende tout autour de manière à réaliser un «poster».
4. Affichez les posters.
5. Passez à une brève analyse des photos et de leurs légendes.
 - Était-ce difficile de rédiger les légendes?
 - Qu'est-ce qui fait une bonne légende?
 - Si une photo dit des milliers de choses, pourquoi alors est-il besoin d'une légende?

Conseil pour l'animateur

Utilisez du papier et des stylos de couleur pour les légendes; les posters n'en seront que plus attractifs. Cette méthode, qui permet de proposer plusieurs légendes pour une même photo, est généralement amusante et provocante; elle mobilise les participants et les prépare à la discussion. Les légendes sont un point de départ idéal pour démontrer que chacun voit le monde à sa façon, et que chaque vision doit être respectée.

5. L'exercice des bulles

Matériels/préparation

- Photos, une par paire (deux paires de participants ou davantage peuvent avoir la même photo)
- Du papier et des stylos, un jeu par paire
- Colle

Instructions

1. Demandez aux participants de se mettre par deux. Distribuez les photos, les feuilles et les stylos.
2. Invitez-les à analyser les «qui, quoi, où et comment» de leur photo.
3. Invitez-les à coller leur photo sur la feuille et à rédiger des bulles pour le dialogue des personnages.

Date clé

le 21 novembre

Journée mondiale de la télévision

4. Demandez aux paires de partager leur travail et passez à un bref compte rendu:
 - Etait-ce difficile d'analyser les photos et de rédiger les bulles?
 - Pour les paires en possession de la même photo - En quoi leurs analyses de la photo sont-elles comparables?
 - Quels stéréotypes les participants identifient-ils dans les photos et dans les bulles?

Conseils pour l'animateur

Il n'est pas obligatoire de se limiter à des photos de personnes; vous pouvez inclure quelques photos d'animaux. Cela peut s'avérer particulièrement intéressant si vous souhaitez aborder la question des stéréotypes. Vous pouvez lancer le débat en évoquant les caricatures dont les animaux font l'objet dans les dessins animés, puis amener le groupe à rechercher des exemples de stéréotypes dans leurs photos et leurs bulles.